

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 Г. КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 5 » мая 2022 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 7 г. Кировска»
Н.А. Галкина
« 5 » мая 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художественное выпиливание и выжигание»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Михайлов Владислав Сергеевич,
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	5
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	7
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	7
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	8
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	8
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	8
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	9
Приложение 1 Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год.....	10
Приложение 2 Методические материалы к урокам.....	12

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Выжигание по дереву считается старинным искусством России. Дерево – один из наиболее распространённых материалов в производстве изделий народных и художественных промыслов. Художественная обработка дерева была известна ещё в 9-10 в.в. В России, богатой лесом, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Искусством обработки дерева славились издавна народные умельцы Севера, Верхнего и Среднего Поволжья. Занимались этим ремеслом мастера Архангельской, Вологодской, Тверской, Нижегородской, Владимирской губерний. В настоящее время художественные изделия из дерева производят предприятия художественных промыслов почти во всех государствах ближнего зарубежья.

Выжигание по дереву - один из любимых видов прикладного творчества среди учащихся. В глубокой древности наши предки стремились вносить в свой быт элементы украшений - на посуду, шкафы, скамейки наносились различные украшения. Вместо выжигателя они использовали раскалённую кочергу или железные гвозди.

Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим мальчишкам и девочкам.

Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время.

Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях в объединении «Выжигание», способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

Программа декоративно-прикладного творчества «Выжигание» относится к художественной деятельности, которая связана с процессами восприятия и познания. Программа является модифицированной, при разработке использована авторская программа «Работа с деревом» педагогом Э.М. Гизатуллиной.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

Актуальность данной программы предполагает овладение основами деятельности художественного мастерства, в ходе которой учащиеся создают новое, активируя воображение и реализуя свой замысел. Программа позволяет развивать творческие способности обучающего, пространственное восприятие, мышление, воображение, расширяет кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

Новизна программы заключается в том, что в основе программы лежит идея использования собственной активности обучающихся, их способности к продуктивному воображению и мышлению, что дает возможность эффективно решать задачу общего развития ребенка, расширяя и углубляя знания, полученные обучающимися на занятиях.

Педагогическая целесообразность программы. Программный материал представлен в виде современных технологий. В данной программе под технологиями понимается набор операций по формированию знаний, умений и навыков, направленных на развитие фантазии и самостоятельности воспитанников.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 11-13 лет.

Объем программы – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная, самостоятельная, творческая работа.

Срок освоения программы – 1 учебный год.

Режим занятий – 1 занятие по 2 часа в неделю для каждой группы с необходимыми оздоровительными перерывами – всего 2 часа в неделю.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие фантазии и самостоятельности учащихся, умения применять накопленный потенциал знаний и навыков в практической деятельности, а так же развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- обучить экономно использовать материалы, пользоваться инструментами, соблюдать ТБ при работе;
- обучить детей самостоятельно обрабатывать доску для работы, переносить эскиз с помощью копировальной бумаги на доску, выжигать по контуру, использовать художественные краски;
- обучить детей выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, различные орнаменты.

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда, выполнение работ последовательно до завершения;
- воспитывать творчество, самостоятельность, желание заниматься художественной обработкой дерева;

Развивающие:

- развивать у детей интерес к активной творческой жизни;
- развивать художественный вкус, внимание ребёнка, понятие светотени, объёма, учить видеть и передавать красоту окружающей действительности.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя по каждой теме краткие пояснения целей, приёмов, методов обучения. Программой предусматривается посещение выставок прикладного творчества, экскурсии в музей, персональные выставки и встречи с представителями народных ремёсел. В практической части даются основы техники выжигания по дереву, навыки обращения с выжигателем, выполнение индивидуальных и коллективных работ различными приёмами выжигания по дереву. Дети учатся выполнять простые работы, орнамент, постепенно переходя к простым панно и сложным картинам.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила безопасности при выпиливании лобзиком.	2	1	1	
2.	Материалы, инструменты и приспособления, применяемые для выпиливания	2	2	--	Опрос
3.	Выпиливание различных геометрических фигур	20	--	20	Практическая работа
4.	Выпиливание плоских фигур	14	--	14	Практическая работа
5.	Перевод рисунка на ДВП и фанеру	2	1	1	Практическая работа
6.	Правила безопасной работы при выжигании	2	1	1	Опрос
7.	Классификация технологий выжигания	4	--	4	Опрос
8.	Основы художественной росписи.	4	2	2	Практическая работа
9.	Выжигание по дереву	20	--	20	Практическая работа
10.	Заключительное занятие	2	--	2	Выставка
ИТОГО:		72	7	65	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1 . Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Правила по технике безопасности при выпиливании лобзиком.

Практика. Опрос.

Тема 2. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые для выпиливания – 2 часа.

Теория. Изучение и демонстрация инструментов и приспособлений для выпиливания

Тема 3. Выпиливание различных геометрических фигур – 20 часов.

Практика. Практические упражнения по выпиливанию различных геометрических фигур – квадрат, прямоугольник, ромб, звезда, круг. Приемы выпиливания на поворотах.

Тема 4. Выпиливание плоских фигур – 14 часов.

Практика. Практические упражнения по выпиливанию плоских фигур, силуэтов животных, букв, цифр, фигуры: «ежик», «багира», «свинка», «петух», «конь».

Тема 5. Перевод рисунка на ДВП и фанеру – 2 часа.

Теория. Выжигательный аппарат, возможность его использования для работы.

Правила безопасности в работе с выжигательным аппаратом. Использование рисунка и копировальной бумаги.

Практика. Перенесение рисунка на фанеру, выполнение контурной, точечной, штриховочной линии. Работа с выжигателем. Выжигание рисунка на фанере. Оформление работы различными видами рамок – насадочным способом, готовыми шаблонами-рамками.

Тема 6. Правила безопасной работы при выжигании – 2 часа.

Теория. Выжигательный аппарат, возможность его использования для работы.

Правила безопасности в работе с выжигательным аппаратом.

Практика. Практические упражнения.

Тема 7. Классификация технологий выжигания – 4 часа.

Практика. Перенесение рисунка на фанеру, выполнение контурной, точечной, штриховочной линии.

Тема 8. Основы художественной росписи – 4 часа.

Теория. Основы материаловедения по художественной росписи. Свойства дерева, бумаги, красок, лаков, используемых в работе. Краткая технология художественной росписи. Зарисовки с репродукций, работа над композицией "Цветы, звери и птицы", "Человек и природа".

Практика. Отбор материала для разработки эскизов. Разработка эскизов. Обработка древесины. Работа над росписью. Исполнение росписи. Оформление готовых работ красками – гуашь, акварель.

Тема 9. Выжигание по дереву – 20 часов.

Практика. Перенесение рисунка на фанеру, выполнение контурной, точечной, штриховочной линии. Работа с выжигателем. Выжигание рисунка на фанере. Оформление работы различными видами рамок – насадочным способом, готовыми шаблонами-рамками.

Тема 10. Заключительное занятие - 2 часа.

Подготовка к итоговой выставке. Оформление и отбор выполненных работ. Подведение итогов. Приглашение родителей. Поощрение воспитанников.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу курса обучающиеся должны:

- освоить навык работы с электровыжигателем;
- овладеть приёмами художественного выжигания по дереву;
- уметь использовать гуашевые краски в работе;
- уметь подбирать рисунок для работы, переводить его на доску с помощью копировальной бумаги;
- уметь обработать доску наждачной бумагой;
- уметь выполнять последовательно весь процесс художественного оформления изделия (подготовка доски для выжигания, подбор рисунка и перенос его на доску, выжигание по рисунку, использование красок, покрытие работы лаком, просушка).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год (см. Приложение 1).

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет, столы, стулья, мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, материалов и инструментов, информационный стенд, монитор для демонстрации видео и фотоматериалов.

Основной материал для занятий выжигание:

- ✓ выжигатель
- ✓ подставка под выжигатель
- ✓ плоскогубцы
- ✓ фанера
- ✓ наждачки разной зернистости
- ✓ краски
- ✓ кисточки фанеры для рисования
- ✓ кисти для лакирования
- ✓ лак по дереву
- ✓ копирка
- ✓ картинки
- ✓ цветная бумага
- ✓ клей.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- демонстрационные пособия (демонстрационные карточки, муляжи, макеты и т.д.);
- учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
- развивающие и диагностические материалы: тестовые задания, игры, викторины;
- наглядные и раздаточные материалы;
- энциклопедические и справочные издания.

Электронные ресурсы обеспечения программы:

- <https://nano-grad.ru/> Цифровой Наноград - город, построенный на платформе 1С Битрикс;

- <http://www.schoolnano.ru/> Школьная лига РОСНАНО - образовательная программа, целью которой является продвижение в школах Российской Федерации идей, направленных на развитие современного образования, в первую очередь – естественнонаучного;
- <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Знания, умения и навыки будут оцениваться по результатам стартовой и промежуточной и итоговой аттестаций. В стартовой аттестации проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы программы. Данные стартовой аттестации учащихся отражаются в индивидуальных маршрутных книжках. Оценкой работы при промежуточной аттестации будет проводиться тематическая выставка обучающихся за полугодие. Итоговая аттестация проводится выставкой работ обучающихся по окончании курса обучения.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Средства, позволяющие оценить уровень освоения программы:

- участие в выставках
- презентации
- творческие отчеты
- викторины, конкурсы, тесты, анкетирование, устный опрос
- итоговая работа.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При обучении по данной программе используются **следующие методы**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с.
 2. Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.
 3. Юрий Подольский. «Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия» Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014 – 224 с.
 4. [Александр Афанасьев](#). «[Досуг](#), хобби, ремесло» 2014- 176 с.
 5. [Альберт Джексон](#), [Дэвид Дэй](#) - Переводчик: Ю. Суслов «Пирография» Изд.: [АСТ](#), [Астрель](#), 2005 – 319 с.
 6. Пирография: уроки выжигания по дереву/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.- Азбука рукоделия).
- Интернет источники:
1. <http://m-der.ru>
 2. <http://pyrography-fireart.ru/>
 3. <http://wooden-stool.ru>
 4. <http://woodtools.nov.ru>

Список литературы для учащихся.

1. Дымковский И.П. «Художественная резьба и мозаика по дереву», Минск, 1999 год.
2. Ерлыкин Л.А. «Пионер-умелец», М, 1988 год.
3. Леонтьев П. «Работы по дереву», Л, 1955 год.
4. Мольнар А.А. «Художественная резьба по дереву», М, 1997 год.
5. Честмир Барта. «200 работ для умелых рук», М, 1991 год.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос
2.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Материалы, инструменты и приспособления, применяемые для выпиливания.		Опрос
3.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Выпиливание различных геометрических фигур.		Практическая работа
4.	октябрь	Комплексное занятие	2	Выпиливание различных геометрических фигур.		Практическая работа
5.	октябрь	Комплексное занятие	2	Выпиливание различных геометрических фигур.		Практическая работа
6.	октябрь	Комплексное занятие	2	Выпиливание различных геометрических фигур.		Практическая работа
7.	октябрь	Комплексное занятие	2	Выпиливание различных геометрических фигур.		Практическая работа
8.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Выпиливание различных геометрических фигур.		Практическая работа
9.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Выпиливание различных геометрических фигур.		Практическая работа
10.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Выпиливание различных геометрических фигур.		Практическая работа
11.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Выпиливание различных геометрических фигур.		Практическая работа
12.	декабрь	Комплексное занятие	2	Выпиливание различных геометрических фигур.		Практическая работа
13.	декабрь	Комплексное занятие	2	Выпиливание плоских фигур.		Практическая работа
14.	декабрь	Комплексное занятие	2	Выпиливание плоских фигур.		Практическая работа
15.	декабрь	Комплексное занятие	2	Выпиливание плоских фигур.		Практическая работа
16.	январь	Комплексное занятие	2	Выпиливание плоских фигур.		Практическая работа

17.	январь	Комплексное занятие	2	Выпиливание плоских фигур.		Практическая работа
18.	январь	Комплексное занятие		Выпиливание плоских фигур.		Практическая работа
19.	январь	Комплексное занятие		Выпиливание плоских фигур.		Практическая работа
20.	февраль	Комплексное занятие		Перевод рисунка на ДВП и фанеру.		Практическая работа
21.	февраль	Комплексное занятие		Правила безопасной работы при выжигании.		Практическая работа
22.	февраль	Комплексное занятие		Классификация технологий выжигания.		Практическая работа
23.	февраль	Комплексное занятие		Классификация технологий выжигания.		Практическая работа
24.	март	Комплексное занятие		Основы художественной росписи.		Практическая работа
25.	март	Комплексное занятие		Основы художественной росписи.		Практическая работа
26.	март	Комплексное занятие		Выжигание по дереву.		Практическая работа
27.	март	Комплексное занятие		Выжигание по дереву.		Практическая работа
28.	март	Комплексное занятие		Выжигание по дереву.		Практическая работа
29.	апрель	Комплексное занятие		Выжигание по дереву.		Практическая работа
30.	апрель	Комплексное занятие		Выжигание по дереву.		Практическая работа
31.	апрель	Комплексное занятие		Выжигание по дереву.		Практическая работа
32.	апрель	Комплексное занятие		Выжигание по дереву.		Практическая работа
33.	май	Комплексное занятие		Выжигание по дереву.		Практическая работа
34.	май	Комплексное занятие		Выжигание по дереву.		Практическая работа
35.	май	Комплексное занятие		Выжигание по дереву.		Практическая работа
36.	май	Теоретическое занятие		Заключительное занятие.		Выставка работ
Всего часов по программе			72	часа		

Тема занятия: «Материалы и инструменты для выжигания по дереву».

Цель: Познакомить детей с историей возникновения эл. выжигателя, его составными частями, техникой безопасности. Видами древесины и ее качествами.

Оборудование:

Зрительный ряд: на стенах кабинета и доске образцы работ, технологические карты, схемы, иллюстрации.

Материалы: эл. выжигатель, фанера, эскиз рисунка, карандаш, копировальная бумага, кнопки.

Ход занятия.

Дети входят в кабинет, педагог встречает их и предлагает занять свои места.

Здравствуйте, мои дорогие. Сегодня у нас с вами будет необычное занятие. Я хочу познакомить вас с Домовенком, который живет в этом кабинете. Что вы слышали или знаете о Домовых? (ответы детей).

Считалось, что Домовой – это душа избы, покровитель живущих в ней людей. Домовой обычно устраивался жить в подполе над печью. Домового обычно представляли себе в виде маленького, заросшего старичка. Люди старались поддерживать с Домовым хорошие отношения, не забывали обратиться к «дедушке-суседушке» с ласковым словом, оставить немного вкусной еды и Домовой платил добром за добро: помогал содержать дом в порядке, предупреждал о грозящей опасности.

Раньше, давным-давно, когда еще не было электричества, наш Домовенок жил в деревянном доме у одного Мастера, который славился тем, что умел выжигать на деревянной посуде разнообразные узоры. А как вы думаете, ребята, при помощи чего выжигал рисунки Мастер на деревянной посуде? Не забывайте что электричества еще не было.

При помощи раскаленной кочерги. Типичный набор Мастера состоял из переносного горшка или жаровни с отверстиями вдоль верхнего края и кочерег. Через отверстие кочерги вставлялись в жаровню, где подогревались на раскаленных древесных углях.

На кочергу надевался специальный заостренный наконечник, необходимой формы, которых у Мастера было несколько.

Затем, когда появилось электричество, был изобретен прибор для выжигания, в основу которого была положена конструкция паяльника.

Домовенок очень любит творческих людей, которые с интересом, желанием занимаются каким-либо ремеслом. И поэтому он теперь поселился в нашем кабинете. Периодически он будет приходить к нам в гости со своим Волшебным сундучком.

Давайте посмотрим, что сегодня находится в его сундучке? (Показ иллюстраций работ выполненных кусками раскаленного металла и работ, выполненных при помощи эл. выжигателя). А еще в Волшебном сундучке Домовенка находится современный прибор для выжигания, который можно купить в магазине. Давайте посмотрим, как работает наш эл. выжигатель, который состоит из вилки, трансформатора, регулятора напряжения, ручки и насадки из проволоки. Как только мы вставляем вилку в розетку эл. ток по проводу поступает в трансформатор, а затем к насадке из проволоки. При помощи регулятора накаливания можно регулировать степень нагрева насадки: вправо-больше, влево-меньше. Хочу познакомить вас с некоторыми правилами пользования эл. выжигателем, чего нельзя делать:

- не пробовать пальцем нагрелась насадка или нет,
- не подносить раскаленную насадку к лицу,
- не вскрывать коробку трансформатора,
- не скручивать и не сгибать эл. провод,
- не допускайте контакта раскаленной насадки с проводом,
- не допускайте перегрева насадки, периодически отключайте прибор.

Ребята, а как вы думаете, от чего еще (кроме эл.выжигателя) зависит качество выполненной работы? Конечно от древесины, которая должна соответствовать выбранному рисунку. Выжигать можно практически на любой деревянной поверхности, но лучше всего подходит бук (деревянные ложки, лопатки, разделочные доски), идеальным материалом можно считать фанеру, которая сделана из срезов березы. Среди сортов светлой твердой древесины наиболее популярны, платан, липа и клен. Они обладают гладким волокном, а их светлый тон хорошо контрастирует с рисунком. Самое главное чтобы заготовка, на которую мы будем наносить рисунок, была гладко отшлифована. Для этого используется наждачная бумага.

Давайте посмотрим, что еще находится в Волшебном сундучке у Домовенка? Вот наждачная бумага, а это копировальная бумага, как вы думаете, для чего она? Правильно, для того чтобы перевести рисунок с бумаги на древесину. А чем лучше обводить рисунок? Молодцы, правильно, карандашом. А вот в Волшебном сундучке еще какие-то кнопки, интересно, а они для чего? Умники, для того чтобы рисунок вместе с копировальной бумагой приколоть к фанере.

А теперь, давайте, ребята, попробуем выжечь не большую картину.

Практическая работа.

Зачистка фанеры, перевод рисунка при помощи копировальной бумаги. Выжигание по контуру.

Заключительная часть.

По окончании работы предложить детям организовать свою первую выставку и придумать ей название. Обратит внимание детей и Домовенка на работы, которые выполнили дети. Сфотографировать детей вместе на фоне первых детских работ.

Блок занятия: «Техника выжигания»

Тема занятия: Силуэт.

Цель: Познакомить с особенностями силуэтного выжигания, с понятиями тон, контур, силуэт.

Оборудование:

Зрительный ряд: на доске и стенах кабинета развешаны иллюстрации картин с силуэтным изображением и детские работы.

Материалы: фанера, эл.выжигатели, карандаши, копировальная бумага, наждачная бумага, кнопки, эскизы рисунков.

Ход занятия.

В кабинете оформлена не большая выставка. Педагог приветствует детей и предлагает им занять свои места.

Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие. Приглашаю вас посетить выставку необычных картин. А чем они необычны? Обратите внимание, что фигуры на этих картинах изображены в виде темных силуэтов. А кто знает, что обозначает понятие – силуэт? Силуэт – это очертание рисунка.

Силуэт создается за счет контура, который затем заполняется внутри. Контур – это линия, очерчивающая форму изображенного предмета.

Силуэт должен всегда выглядеть слегка преувеличенным. Обратите внимание на силуэтные рисунки, на них фигуры изображены в профиль, - с резко очерченным носом и лбом. Портретное сходство передается за счет контура. Вот почему для силуэта так важна точная линия. Обратите внимание, силуэтный портрет изображается только в профиль. А теперь внимательно посмотрите на картины и расскажите, кто изображен на них. Для вас, ребята, я приготовила загадки. Вы должны отгадать их и рассказать, какими отличительными чертами обладает тот или иной герой.

Подскажите, что за странный

Человечек деревянный.
На земле и под водой
Ищет ключик золотой?
Всюду нос сует он длинный.
Кто же это? - Буратино.
Стал он каждому дружкой,
Мальчик с чубчиком торчком,
Очень просто и недлинно
Он зовется... Чиполино.
Для него прогулка – праздник,
А на мед – особый нюх,
Этот плюшевый проказник
Медвежонок... Вيني Пух.

Практическая работа.

А теперь вспомните последовательность подготовки древесины к выжиганию. Правильно, зачищаем фанеру и аккуратно переводим рисунок, с помощью копировальной бумаги, на фанеру. После этого прибором для выжигания обведем рисунок ровной одинаковой по цвету линией. В тех местах, где линия контура меняется, иногда удобнее повернуть не перо, а саму фанеру. Прочертив контур, заполним его темным тоном. Для достижения такого эффекта ведите перо медленно, и в случае необходимости обработайте поверхность несколько раз.

Заключительная часть.

Повторение значение терминов *силуэт, контур, тон.*

Дополнить выставку выполненными работами детей. Обратить внимание детей на качество выполненных ими работ. Поделиться своими впечатлениями, ответив каждому на вопросы: что узнал нового; что понравилось, а может, и нет; какие чувства испытывал.

Тема занятия: «Бордюры»

Цель: Познакомить детей с видами и значением орнаментов, используемых в изображении бордюров.

Оборудование:

Зрительный ряд: на доске образцы работ и виды бордюров, «волшебный сундучок».

Материалы: фанера, эл.выжигатель, эскизы орнаментов, копировальная бумага, кнопки.

Ход занятия.

Педагог вместе с Домовенком встречает детей и предлагает им занять свои места.

Здравствуйте ребята, сегодня у нас опять в гостях Домовенок. Сегодня он расскажет и раскроет нам секрет Волшебного узора.

Был холодный зимний вечер. В доме Мастера, где жил Домовенок, было тепло и уютно. Мастер сидел за столом и занимался своим любимым делом, - выжигал на деревянной посуде, а Домовенок сидел за печкой и наблюдал за ним. На столе горела свеча, отражаясь в оконном стекле. Мастер ненадолго задумался, глядя в морозное окно, которое было разукрашено необычными узорами. Середина окна оттаяла из-за тепла, исходящего от свечи. Глядя на узор по краям окна, Мастер подумал: какие красивые и необычные узоры вывел мороз на стекле, а ведь можно наверно придумать, нарисовать и выжечь узоры и на дереве. Взял Мастер лист бумаги и стал придумывать и рисовать разнообразные узоры, которые можно наносить по краям изделия.

Прошло много времени и люди придумали множество разнообразных узоров и орнаментов, они стали называться бордюрами. Бордюры могут служить рамкой для картин

или самостоятельным декоративным элементом. Бордюры – это украшение по краям какого-либо предмета.

В Волшебном сундучке Домовенка находятся образцы этих бордюров. Давайте посмотрим. Обратите внимание, что одни узоры состоят из листочков, цветов, веточек – это цветочный орнамент. Другие из квадратов, кругов, ромбиков. Как вы думаете, это какой орнамент? Правильно, геометрический. А третьи узоры из каких-то драконов, зверей, птиц. А как бы вы назвали этот вид орнамента? Конечно, животный. А что такое орнамент? Орнамент это – узор, построенный на ритмическом чередовании предметов.

А еще в Волшебном сундучке есть необычные орнаменты. Посмотрите и скажите, где вы их видели и для чего их используют? (ненецкие национальные орнаменты). А вы знаете, что каждый орнамент имеет свое название? Например, чум, локоть лисицы, мамин узор и т.д.

Практическая работа.

В Волшебном сундучке у Домовенка находятся образцы бордюров, которыми он предлагает украсить ваши работы. Бордюры можно наносить с четырех сторон, с двух противоположных сторон, по углам. Внимательно посмотрите и подумайте, где лучше расположить бордюры на вашей работе, и приступайте к работе.

Заключительная часть.

Теперь, когда работа закончена, я предлагаю поменяться между собой своими работами, и пусть каждый охарактеризует работу своего товарища. Какой орнамент он выжиг, что понравилось, а что-то, может быть не очень.

Тема занятия: «Штриховка и ее виды»

Цель: Познакомиться с видами и способами выполнения штриховки.

Оборудование:

Зрительный ряд: образцы работ, образцы видов штриховок, технологические карты, «волшебный сундучок».

Материалы: фанера, наждачная и копировальная бумага, карандаш, кнопки, технологическая карта.

Ход занятия.

Дети входят в кабинет под музыку, педагог встречает их, предлагает занять свои места и сообщает, что сегодня она – Сказочница.

Здравствуйте, дорогие ребята. Я рада вновь видеть вас в нашей Волшебной стране. Сегодня я, вместе с Домовенком, расскажем вам сказку, которая называется «Цветной мир природы».

Мастер очень любил путешествовать. Однажды он, вместе с Домовенком, решил отправиться в горы, чтобы полюбоваться их красотой. Собираясь в дорогу, Мастер взял с собой Волшебный сундучок, бумагу и карандаш. Не забыл он и про свою любимую собачку. Дорога была долгая – через поля, леса, реки. Собачка носилась по полям за бабочками и кузнечиками, вспугивал незнакомых птиц, лаял на пробежавших зайцев. Она то – скрывалась в высокой траве, то выпрыгивала высоко вверх, весело помахивая хвостиком. Когда все устали, то решили передохнуть возле могучего дерева. Они сели в тени его ветвей и стали наблюдать за тем, что происходит вокруг. Птицы не боялись Мастера и Домовенка, они садились им на плечи, звери брали из их рук еду, вокруг них порхали бабочки, а кузнечики весело прыгали в траве. Мастер заметил бабочку, которая села на цветок. Она раскрыла свои крылья и стала хоботком пить цветочный нектар.

-Какая же это красота! - подумал Мастер. – Надо это зарисовать, а по возвращении перевести рисунок на дерево и выжечь. Так он и сделал. А для того чтобы передать уьем

и красоту бабочки, Мастер придумал различные виды штриховок. Давайте рассмотрим этапы создания бабочки, которую Мастер разукрасил, используя штриховку. (Технологическая карта создания бабочки).

Как видно на рисунках, крылья бабочек изображены с помощью, идущих в различных направлениях тонких линий. Обратите внимание на то, что штриховка крыльев бабочки не одинакова по интенсивности цвета линий, что позволяет начать наложение различных тонов, светлых и темных. Продумано здесь и направление линий, расходящихся от тела бабочки.

На следующем этапе работы была добавлена штриховка. Для того чтобы варьировать глубину тона, надо прожигать линию то быстрее, то медленнее, а также то ослаблять, то усиливать нажим на перо. Наконец на заштрихованные участки были добавлены дополнительные линии. В результате, для создания бабочки, были использованы три вида штриховки – неоднородная штриховка, косая штриховка и размытая косая штриховка.

Практическая работа.

А теперь я предлагаю вам стать Волшебниками. В Волшебном сундучке находятся эскизы разнообразных бабочек, вы можете выбрать любую, перевести ее на свою фанерку, выжечь ее, используя полученные знания о штриховке. Если хотите, вы можете сами придумать и нарисовать бабочку, вы ведь Волшебники.

Заключительная часть.

По окончании работы предложить детям придумать небольшой рассказ о своей бабочке. Как ее зовут, откуда она прилетела и т.д.

Тема занятия: «Композиция»

1) Эскиз композиции.

Цель: Познакомить с сюжетной композицией, правилами расположения предметов на плоскости, понятием перспектива.

Оборудование:

Зрительный ряд: образцы работ, иллюстрации, технологические карты, «волшебный сундучок».

Материалы: бумага, карандаши, шаблоны разнообразных предметов, клей.

Ход занятия.

Дети входят в кабинет, педагог приветствует их и предлагает сесть на стулья, которые расставлены по кругу. Звучит спокойная музыка.

Здравствуйтесь, ребята, сегодня Домовенок хочет рассказать историю, которая приключилась с ним, когда он жил у Мастера.

Домовенок очень любил путешествовать, был наблюдательным, старался замечать разные мелочи. И вот однажды задумал Домовенок нарисовать эскиз и выжечь картину, как Мастер. Ребята, вы знаете, что называется эскизом? Эскиз – это предварительный рисунок. Он долго думал, какой ему выбрать сюжет. Сюжет – это предмет изображения, т.е., то, что будет изображено на его картине: городской, деревенский или морской пейзаж, а может просто пейзаж? В переводе с французского языка - пейзаж обозначает «местность, страна», но этим, же словом обозначают и изображение природы в искусстве.

А какое время года, состояние погоды – ведь это тоже важно при разработке эскиза.

Следующий этап в создании эскиза – это подбор элементов композиции: деревья, кустарники, дома, мосты, мельница – все, что будет изображено на картине. А как правильно расположить все эти предметы на эскизе? Ведь в создании эскиза учитывается все: кол-во изображаемых предметов, их взаимное расположение на плоскости, в зависимости от их удаления от наблюдателя, т.е. перспектива, и даже от линии горизонта.

Ведь если линия горизонта находится внизу, то все предметы расположены на одной линии, а если в середине, то предметы расположены не только на переднем плане, но и на среднем и заднем. Если линия горизонта находится вверху, то предметы также располагаются на переднем, среднем и дальнем плане с учетом перспективы, чем дальше, тем предметы становятся меньше.

Теперь я предлагаю вам рассмотреть эскиз будущей картины.

Практическая работа.

Давайте посмотрим, что находится в нашем Волшебном сундучке? Здесь какие – то шаблоны предметов: деревья, кустарники, цветы, дома разных размеров и форм, разнообразные виды транспорта. Я предлагаю, разделится на две команды, каждая из которых, при помощи предложенных шаблонов составит картину, придумает ей название и краткий рассказ (10-15мин.).

Заключительная часть.

После того, как работа будет закончена, предложить детям поменяться работами и оценить работу друг друга. Предложить детям дома попробовать нарисовать эскиз своей комнаты, улицы, города.

Тема занятия: «Цветоведение»

Цель: Познакомить детей с цветовым спектром, основными и дополнительными цветами, холодными и теплыми тонами.

Оборудование:

Зрительный ряд: образцы работ, технологическая карта, схемы.

Материалы: краски, кисточки, бумага.

Ход занятия.

Педагог встречает детей, предлагает занять свои места.

Здравствуйте, мои дорогие, помните, на прошлом занятии мы с вами рассматривали эскиз картины. А сегодня, мы отправимся в Волшебную страну Цвета и Красок. Попасть туда не очень просто. Для этого нам необходимо пройти по Волшебному мосту. А что это за мост, мы узнаем, выполнив несколько заданий. Сначала отгадайте загадку.

На минутку в землю врос
Разноцветный чудо – мост.
Чудо – мастер смастерил
Мост волшебный без перил?

Конечно, это радуга. Когда солнечные лучи проходят через капельки дождя, на небе получается радуга – дуга. Радуга не одноцветная, она состоит из многих цветов, которые располагаются всегда в одном и том же порядке.

Вышла радуга – краса,
Разноцветная коса,
Ленты пестрые в косе
А всего их ровно... Семь.
Знаменосец – красный цвет.
Ярче в мире цвета нет!
Цвет оранжевый – огонь.
Этот цвет рукой не тронь.
Желтый цвет – его сосед.
Это урожай цвет.
Цвет зеленый – цвет весенний.

Он любимый цвет растений.
Если в небе тучек нет,
Голубой у неба цвет.
В синем цвете нам видна
Глубина и высота.
Фиолетового цвета
Гребни гор в часы рассвета.

А вы знаете, ребята, что из этих семи цветов только три считаются основными – красный, синий и желтый, а все остальные – дополнительные. Они образовались путем смешивания основных цветов: красный + синий, = фиолетовый; синий, + желтый = зеленый; красный + желтый = голубой. Но цвета еще делятся на теплые и холодные тона. К теплым тонам относятся цветовые сочетания, где преобладают желтые – оранжевые – красные цвета, к холодным сочетание различных оттенков синего цвета.

Посмотрите на эскиз, как вы думаете, какие цвета должны преобладать на его картине? Правильно, цвета теплых оттенков.

Молодцы, вы справились со всеми заданиями, и попали в Страну Цвета и Красок и сами становитесь Волшебниками.

Практическая работа.

И как Волшебники, вы попробуете, путем смешивания, создать новые цвета.

Заключительная часть. Составить панно «Цветная мозаика».

Тема занятия: «Роспись по дереву»

Цель: Познакомить с художественной росписью изделий из дерева, мастерами народного творчества, со способами покраски изделия гуашью и акварелью, цветными мелками и карандашами.

Оборудование:

Зрительный ряд: образцы работ, фотографии, иллюстрации, карта народных промыслов.

Материалы: краски, кисточки, палитра, цветные карандаши и мелки.

Ход занятия.

Приветствие педагогом и Домовенком детей. Дети садятся по кругу.

Мы рады приветствовать вас, сегодня мы отправимся в путешествие по миру расписного дерева России, а поможет нам в этом карта.

Древний – древо – дерево – деревня...Цепочка слов, звучащая стихами и выявляющая суть. Деревня – это древний мир дерева. А как вы думаете, почему? Как писал известный исследователь крестьянского искусства В.С. Воронов: Изба, телега, скамья, укладки (сундук, короб), скобари (старинная деревянная посуда для питья в виде водоплавающей птицы), прялки и игрушки, пряничные доски – от зыбки до гроба и намогильного креста сопровождало дерево народной жизни. Мир расписного дерева России, такой же большой и разнообразный, как и она сама.

Пожалуй, ни одно орудие крестьянского труда не украшалось так многообразно и любовно, как прялка. Конечно, такой затейливый предмет не только украшал крестьянскую избу, но и согревал душу неутомимой пряже, скрашивал монотонный труд. Прялка была ценным подарком: отец дарил дочери, жених - невесте, муж – жене. Почти все народные росписи по дереву пришли к нам с прялок. Основными центрами по изготовлению прялок являлись Пермская и Архангельская области.

Городец – старинный русский город на левом берегу Волги славился не только прялками, но и знаменитой сюжетной живописью, где барыньки гуляют под зонтиками и делают личики кавалерам. В самом названии слышатся слова «город», «гордый», как бы напоминая о своем искусстве изображать все больше городскую жизнь, одинаково гордых

людей, птиц и лошадок. Подлинной легендой и славой Городца стали мастера Ф.С. Краснояров, И.К. Лебедев, И.А. Мазин.

Шли матрешки по дорожке,
Было их немножечко:
Две Матрены, три Матрешки
И еще Матрешечка!

Матрешка – один из самых популярных русских сувениров – появилась лишь в конце 19 века в имении Абрамцево, что неподалеку от Сергиева Посада. Массовое производство началось с 1890 года, а уже в 1900 году игрушка из России на международной выставке была отмечена золотой медалью. Вскоре матрешек стали изготавливать и в других районах страны, например в г. Семенове, в селе Полхов – Майдан, на Вятской земле, в Башкирии и Воронеже. (Найти на карте).

В своих работах, помимо выжигания, вы будете использовать элементы раскрашивания. Очень простой и доступный прием – подкрашивание выжженного рисунка цветными карандашами с последующим закреплением цвета бесцветным лаком. Штрих карандаша не должен быть виден, его наносят легко и растушевывают ваткой, лоскутком материи, или кончиком плотно свернутой в трубочку бумаги. Кроме карандашей, цвет в выжигании можно вводить цветными мелками, тщательно растушевывая штриховку, а для светлых пород дерева – слабо разведенной акварелью. Также для покраски выжженных работ используют гуашь – закрепляя затем бесцветным лаком.

При раскрашивании своих работ старайтесь, чтобы цвет не преобладал над выжиганием. Лучше стремиться к выжиганию, чем к рисунку с элементами выжигания.

Наносить краску надо скупно, тонким слоем, основательно разводя ее водой. Должной насыщенности цвета можно добиться, наложив несколько слоев.

Практическая работа.

Раскрасить ранее выжженную работу, используя или цветные карандаши, цветные мелки, или акварель, или гуашь.

Заключительная часть.

Вместе с детьми рассмотреть и проанализировать работы, выполненные детьми с использованием раскрашивания.

«Выжигание по дереву. Техники выжигания»

Тема программы: «Искусство выжигания по дереву».

Тема занятия: «Выжигание по дереву. Техники выжигания»

Цели занятия:

Образовательная - сформировать у учащихся представление о технологии выжигания по дереву, технике выжигания».

Воспитательная - воспитывать ответственное отношение к труду; прививать качество аккуратности и точности.

Развивающая – развивать моторику рук, продолжить развитие навыков самоконтроля при выполнении технологических операций.

Методы проведения занятия: объяснение, демонстрация, рассказ, показ, самостоятельная работа под контролем педагога.

Объект труда: Рисунок на фанере.

Межпредметные связи: рисование – соблюдение пропорций; черчение - геометрические тела и фигуры (разметка).

Материально техническое оснащение:

- оборудование учебных мастерских;
- инструменты и приспособления.

Ход занятия.

1. Орг.момент.

1.1.Приветствие.

2. Изложение нового материала.

2.1 Тема и цель занятия.

На прошлом занятии вы начали знакомиться с темой «Выжигание по дереву. Техники выжигания», и сегодня мы продолжим это изучать.

Практически продолжим выполнять рисунок на фанере.

2.2. Общие сведения о выжигании.

Выжигание - это один из видов декоративной отделки поверхности древесины. Его применяют при изготовлении сувениров, мебели и различных мелких изделий из древесины. Наилучший материал для выжигания - фанера, заготовки из липы и ольхи.

Перед выжиганием поверхность шлифуют наждачной шкуркой.

Рисунок переводят на деталь через копировальную бумагу. Выжигают рисунок с помощью электровыжигателя. Его рабочая часть - перо (согнутая проволока, разогреваемая электрическим током) - закреплена в пластмассовой ручке.

2.3. Подготовка поверхности.

Зачистить поверхность деревянной детали с целью придания ей большей гладкости можно с помощью напильника или шлифовальной шкурки.

Зачистку поверхностей выполняют шлифовальной шкуркой. Она представляет собой кусок ткани или бумаги с наклеенными на нее мелкими зернами стекла и твердых минералов.

Для удобства выполнения зачистки шлифовальную шкурку накладывают на деревянную колодку и закрепляют ее планкой. Вначале поверхность зачищают крупнозернистой шкуркой с легким нажимом на колодку, а в конце обработки следует применять колодку с мелкозернистой шкуркой, с уменьшением нажима.

Контроль зачищенных поверхностей осуществляют сравнением с образцами или эталонами. В производственных условиях детали зачищают на специальных шлифовальных станках.

На зачищенную поверхность древесины переводится выбранный рисунок через копировальную бумагу.

2.4. Техника выжигания.

Ручку с нагревательным пером берут в правую руку как карандаш. Прибор включают в электрическую сеть и переключателем устанавливают необходимую степень накала пера. Начинают работать тогда, когда перо разогреется до темно-красного цвета. Выжигать можно только по сухой древесине.

Чтобы получить тонкую линию, перо электровыжигателя следует передвигать быстро. Толстую линию получают при медленном движении пера. В конце линии перо надо быстро отрывать от рисунка. Вести перо следует без нажима. Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям

При выжигании нужно сидеть прямо, правая рука должна устойчиво лежать на столе. Через 10 - 15 мин работы электровыжигатель выключают на 2 - 3 мин для остывания.

2.5. Техника безопасности.

1. Включать электровыжигатель в сеть только с разрешения учителя. Работать исправным прибором.

2. При работе следует проветривать помещение.

3. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.

4. Не оставлять прибор включенным в сеть.

5. Оберегать руки и одежду от прикосновений раскаленного пера.

3. Вводный инструктаж.

- 3.1. Демонстрация эталонного изделия и разбор технологических операций.
- 3.2. Показ трудовых операций по выжиганию.
- 3.3. Техника безопасности при работе электровыжигателем.

4. Практическая часть.

4.1. Первый обход - проверить организацию рабочих мест и соблюдение безопасных приёмов труда. У всех должны быть халаты, нужный инструмент и свои изделия труда.

4.2. Второй обход - проверить правильность выполнения трудовых приёмов.

4.3. Третий обход - проверить правильность размеров и ведение учащимися контроля. Провести приёмку работ.

5. Заключительный инструктаж.

5.1. Анализ характерных ошибок и их причин.

5.2. Уборка рабочих мест.

Дежурные убирают мастерские, а остальные свои рабочие места.